

# CONCOURS D'ENTREE EN DEM 2017/2018

## LISTE DES ŒUVRES IMPOSEES PAR DISCIPLINES

### Accompagnement :

Programme de piano comprenant au moins 2 oeuvres de styles différent, et montrant les capacités techniques et stylistiques du candidat. Durée: maximum 8 minutes

Déchiffrage d'une ou plusieurs oeuvres pour piano  
Harmonisation d'une mélodie très simple de style classique  
Exécution d'une oeuvre pour piano ou d'un accompagnement donné une semaine avant l'épreuve.  
(Communiquée aux candidats par mail et par texto)

### Piano :

une étude du répertoire au choix et une œuvre au choix le tout ne dépassant pas les 10mn

### Orgue :

Choral, extrait du recueil de Leipzig « Komm, Heiliger Geist »  
In Organo Pleno J.S. Bach BWV 651

Un morceau au choix

### Chant :

Un air d'oratorio ou d'opéra d'époque classique (17<sup>ème</sup>, 18<sup>ème</sup> siècle) ou baroque

Un air d'opéra (19<sup>ème</sup> ou 20<sup>ème</sup> siècle)

Une mélodie française

Un lied allemand

### Clavecin :

Un prélude et fugue du clavier bien tempéré dans le 2<sup>ème</sup> livre et un prélude non mesuré, allemande et courante au choix de Louis Couperin

### Flûte à bec :

J.M. Hotteterre (opus 5 n°2) « 2<sup>ème</sup> livre de pièces pour la flûtée traversière », 3<sup>ème</sup> suite. Original RéM. Transcription pour la flûte à bec en Fa M

Francesco Barsanti (opus 1, n°2) sonate pour flûte à bec et continuo en DoM », 2<sup>ème</sup> mouvement , édition proposée : Hortus Musicus n°183

J.J. Van Eyck « Der Fluyten Lust-hof », les Bouffons ("boffons"), thème et les 3 premières variations (en tout, 3x4=32 mesures) chez XYZ, volume 3

### Viole de gambe :

Un Ground de Simpson et Allemande, Courante, Sarabande de M. Marais.

### Violon:

un mouvement de concerto au choix  
et une étude au choix ou un mouvement extrait des sonates et partitas pour violon seul de Jean-Sébastien Bach au choix (édition Bärenreiter)

### Alto:

1er mouvement de concerto (compositeur au choix parmi Stamitz, Hoffmeister, Bartok) sans cadence

Un mouvement au choix extrait des sonates et partitas de Bach

### Violoncelle:

un mouvement d'un concerto du répertoire

un mouvement d'une des suites de J.S. Bach

### Contrebasse :

Premier et deuxième mouvement de la sonate d'Henry Ecclès ed IMC

Gigue de la première suite de Bach pour violoncelle ed Peters

### Flûte traversière :

Nocturne et Allegro Scherzando de Philippe Gaubert (flûte et piano) et un morceau au choix : Zoomtube (avec patte de si) ou The Great Train Race (avec patte dut) pour flûte seule

### Hautbois :

Sarabande et Allegro de Gabriel Grovlez et un morceau au choix

### Clarinette

Concertino de Weber et une étude au choix dans « hommages » de Béla Kovacs

### Clarinette basse :

Solo de concours de H. Rabaud, édition Leduc et au choix: prélude d'une des 3 premières suites pour violoncelle de Bach, retranscrites à la clarinette basse par Michel Bontoux, édition Fuzeau.

### Basson :

Concerto de Mozart Sib 1er et 2e mouvement  
Morceau au choix

### Trompette ou cornet :

Romance et tarentelle de Semler Collery  
Morceau au choix

### Trombone :

Fantasia de Hidas et Cavatine de Saint-Saëns

### Cor :

Eugène Bigot 2<sup>ème</sup> Pièce M  
Morceau au choix

### Tuba Euphonium:

Tuba Basse : concerto de Vaghan Williams (mouvement 1 & 2)

Euphonium –Saxhorn : Tuba Show de Semler Collery

## **Saxophone :**

Tableau de Provence de Paule Maurice n° 1 4-5

## **Accordéon**

Classique : Images d'automne de Kussiakov (2 mouvements au choix).

Variété : Formule 1 de Azzola

## **Guitare**

Fandanguillo de Joaquim Turina

## **Harpe**

Impromptu de Glière

## **Percussions**

Caisse claire : Etude 1. (12 études pour caisse claire Ed. Leduc) de J. Delécluse

Timbales : Etude n°15 de J. Delécluse(20 études pour timbales, Ed. A. Leduc)

Une pièce 4 baguette au choix