

LE JOURNAL DES CONSERVATOIRES DE GRAND PARIS SEINE OUEST

L'Oreille

en coulisse

n°34 avril - juin 2017



VIE DES CONSERVATOIRES
Réinscriptions / inscriptions
2017-2018

ZOOM SUR
Intervention en milieu scolaire

SORTIR
Festival Effervescence
à Boulogne-Billancourt



GRAND PARIS
**SEINE
OUEST**

BOULOGNE-BILLANCOURT
CHAVILLE
ISSY-LES-MOULINEAUX
MARNES-LA-COQUETTE
MEUDON
SÈVRES
VANVES
VILLE-D'AVRAY

SOMMAIRE

ACTUALITÉS

Retour en images

À ne pas manquer

VIE DES CONSERVATOIRES

Réinscriptions et inscriptions 2017-2018

Le Tremplin So Jam

Les interventions en milieu scolaire

...Et si on allait à l'Opéra !

Festival Effervescence à Boulogne-Billancourt

Zoom sur le théâtre à Sèvres

FENÊTRE OUVERTE

Lire, écouter, voir : les médiathèques vous conseillent.

3

4

6

8

8

9

10

12

14

16

18

18



L'Oreille en coulisse n°34
Journal des conservatoires de
Grand Paris Seine Ouest

Directeur de la publication
Grégoire de La Roncière
Comité de rédaction
Charlotte Barut, Carole
Benchetrit, Nicole Boy,
Alexandra Cohen, Pierre Evreux,
Sophie Houssin, Delphine Jauffrit,
Nathalie Laferrière,
Clémence Pilven, Clémence Tallon
Photographies
Grand Paris Seine Ouest
Maquette
Clémence Tallon
Impression
Willaume Egret
3500 exemplaires

 Imprimerie Willaume Egret certifiée Imprim' Vert
Imprimé sur du papier 100% recyclé

 **hauts-de-seine**
LE DÉPARTEMENT



ÉDITO



Le début de l'année 2017 a été marqué par de nombreux projets au sein de nos établissements. Le conservatoire d'Issy-les-Moulineaux, accompagné pour cette deuxième édition par L'Ode (conservatoire de Vanves), a ainsi consacré une semaine entière à la danse lors de la Biennale « Printemps de la danse ». À Ville-d'Avray, ce sont les guitaristes qui étaient à l'honneur. Les élèves des sept conservatoires se sont retrouvés le temps d'un week-end pour travailler en ateliers. À Boulogne-Billancourt, deux très belles représentations de l'opéra *Les Noces de Figaro* de Mozart ont enchanté le public.

Avec le printemps, s'ouvre le 3^{ème} trimestre de la saison 2016/2017. À l'image de la diversité de notre réseau, les rendez-vous proposés sauront ravir chacun d'entre vous et répondront à tous les goûts !

Le temps des inscriptions pour la rentrée prochaine arrive également. GPSO œuvre depuis plusieurs années pour optimiser encore la gestion des conservatoires. Une initiative engagée pour répondre aux efforts budgétaires imposés par le

Pierre-Christophe Baguet
Président de Grand Paris Seine Ouest
Maire de Boulogne-Billancourt



contexte économique tendu ainsi qu'aux exigences d'un service public de qualité. Dans la continuité de l'harmonisation administrative et de la mutualisation des offres pédagogiques, l'application d'une grille tarifaire commune a été décidée pour les sept conservatoires de GPSO à la rentrée scolaire 2017/2018. Le principe de tarifs adossés au quotient familial a été retenu afin de tenir compte des ressources et de la composition des familles. Un simulateur vous permettant de calculer les nouveaux droits de scolarité est disponible en ligne sur le site seineouest.fr.

Par ailleurs, dans un souci de modernisation de l'action publique, GPSO propose cette année une procédure d'inscription et de règlement dématérialisée avec la création d'une régie centrale chargée des facturations et des encaissements.

Confirmer et garantir dans la durée le positionnement culturel et artistique fort du territoire demeure, chers parents, chers élèves, notre priorité.

Grégoire de La Roncière
Vice-président délégué à la culture
Maire de Sèvres

Suivez l'actualité des conservatoires
sur www.seineouest.fr
et sur les pages Facebook et Twitter
de Grand Paris Seine Ouest



ACTUALITÉS

RETOUR EN IMAGES

À Vanves, on célèbre les musiques actuelles

Depuis le début de la saison 2016/2017 et devant un public de plus en plus nombreux, l'Ode a présenté plusieurs concerts autour des musiques actuelles. La scène ouverte du 18 novembre dernier a accueilli des musiciens et des groupes de styles très éclectiques issus de Vanves et Issy-les-Moulineaux. Le « Concert 92 » du 6 janvier en ouverture du festival *TRÂCE 2017* a, quant à lui, réuni trois groupes de Vanves, Levallois et Suresnes. Puis le 21 janvier, lors du concert des ateliers, des groupes ont présenté un bel aperçu de leur répertoire : atelier vocal accompagné par l'ensemble de cordes, atelier funk avec la section de cuivres, groupe vocal a capella, groupes rock et leurs compositions originales.



Jeudi 2 février au conservatoire Marcel Dupré de Meudon Concert au profit de la recherche contre le cancer

Beau succès pour ce premier concert donné dans le nouvel auditorium Maurice Durufle du conservatoire nouvellement rénové de Meudon, au profit de la recherche contre le cancer et en partenariat avec le Rotary Club de Meudon. La salle pleine a

bénéficié d'un programme varié interprété par les élèves instrumentistes du conservatoire. Le public généreux a permis de récolter plus de 1 000 euros pour l'Institut Curie.

Week-end Ravel 28 et 29 janvier à Issy-les-Moulineaux

Un public nombreux et enthousiaste a rendu hommage à Ravel lors de ce week-end festif rempli de délicates notes colorées, qui ont ravi les oreilles des petits et des grands ! Concert des professeurs pianistes, brunch-concert familial poétique et chaleureux, et très beau programme joué par l'orchestre symphonique dirigé par Benoît Schlosberg.



À Chaville le 2 février, Concert Bacata

S'initier aux rythmes spécifiques de la musique colombienne, assurer une première partie d'un groupe prestigieux et sympathique, sous les applaudissements d'un public conquis : pari gagné pour les élèves des conservatoires de Chaville et de Ville-d'Avray et le groupe Bacata qui ont offert un spectacle de grande qualité dans une ambiance festive et chaleureuse.

Ce fut une belle expérience pour les élèves de pouvoir réaliser cette prestation dans le cadre de la programmation de l'Atrium. A renouveler !



Conte musical Fantaisie sur des airs de Carmen

Le 20 janvier dernier, c'est dans une salle comble que les professeurs du conservatoire de Sèvres ont fait découvrir *Carmen* à un jeune public captivé.



2 et 4 mars : Les Noces de Figaro au CRR de Boulogne-Billancourt

Salles combles pour cette « folle journée » de Mozart et Da Ponte à Boulogne-Billancourt. Sous la direction vive et toute en nuances de François-Xavier Bilger, l'orchestre symphonique a entraîné une distribution haute en couleurs. Si la mise en scène de Mireille Delunsch n'oublie pas l'aspect politique de l'œuvre, elle met avant tout en valeur, avec une grande subtilité, un tourbillon d'émotions dont personne ne sort indemne : chaque personnage, jeune ou vieux, maître ou valet, perd ici une partie de ses illusions, et fait l'expérience d'une métamorphose douloureuse.

© Frédéric Berthet

ACTUALITÉS

À NE PAS MANQUER

La Princesse de Trébizonde Opéra-bouffe de Jacques Offenbach

Dimanche 14 mai à 16 h

Samedi 20 mai à 20 h 30

Dimanche 21 mai à 16 h

Théâtre de l'Atrium de Chaville

Réservation obligatoire au 01 47 09 70 75

Tarifs : 20 €, 12 € (adhérents Accords Majeurs, - de 12 ans), Gratuit pour les enfants des conservatoires

Par le chœur, les solistes, les danseurs et l'orchestre d'Accords Majeurs.

Après *La vie parisienne*, *les Brigands*, *la Périchole*, *Orphée aux Enfers*, l'association Accords Majeurs se lance dans un nouvel Offenbach : *La Princesse de Trébizonde*. Cet ouvrage se situe à l'apogée de la carrière de Jacques Offenbach. Dès sa création, en 1869, le succès est immédiat. Oubliée au profit de ses œuvres majeures, l'œuvre reste méconnue jusqu'à ces dernières années où on la redécouvre avec bonheur ! L'opérette retrace la vie d'une famille de saltimbanques, les Cabriolo. Le cirque, la magie, la poésie, la danse, l'amour seront au rendez-vous sur fond d'humour et de satire sociale. Cent dix minutes de réjouissance !



Concert de la grande Harmonie Sèvres-Meudon

Mercredi 31 mai 20 h

Rotonde du SEL de Sèvres

Entrée libre

Retrouvez les 70 musiciens de l'Harmonie dans un programme éclectique !



...Et si on allait à l'Opéra ? Opéras de Mozart et Offenbach

Jeudi 15 juin à 20 h 30

Auditorium de l'Ode, conservatoire de Vanves

Samedi 17 juin à 15 h

Auditorium du conservatoire d'Issy-les-Moulineaux

Entrée gratuite

Spectacle de chant lyrique : *Bastien et Bastienne* de Mozart et *Monsieur Choufleuri* d'Offenbach.

Par les classes de chant lyrique des deux conservatoires, avec la complicité du professeur de théâtre de Vanves pour la mise en scène et la direction d'acteurs des chanteurs, et celle de l'orchestre symphonique dirigé par Benoît Schlosberg.

Et aussi... des projections vidéos réalisées par les élèves plasticiens de l'école d'art des Arcades.



La Flûte chantée à Boulogne-Billancourt

Jeudis 8 et 15 juin à 20 h 30

Seine Musicale - Ile Seguin

Entrée gratuite dans la limite des places disponibles

Le chœur des collèges des Hauts-de-Seine est composé de près de 600 élèves du département qui travaillent tout au long de l'année scolaire avec des professionnels de l'éducation musicale ainsi que des artistes invités. En 2016/2017, l'orchestre du conservatoire de Boulogne-Billancourt accompagne ce grand projet porté par Insula Orchestra, l'ensemble en résidence à la Seine Musicale. Les élèves proposeront *La Flûte chantée*, adaptation de Coralie Fayolle de *La Flûte enchantée* de Mozart, dans le tout nouvel auditorium de l'Ile Seguin.

Comédie musicale Jackson story

Mercredi 21 juin et samedi 24 juin à 20 h 30

L'Ode, conservatoire de Vanves

Entrée gratuite

Après avoir monté la comédie musicale *Mamma Mia*, les élèves des classes de chorale, danse, théâtre et batterie-percussions se retrouvent cette année autour du projet *Jackson story*. L'histoire du spectacle tourne autour de la recherche rocambolesque d'un Michael Jackson disparu. Le projet permet aux élèves de découvrir la vie de troupe : travail personnel, entraide, autonomie, création de décors et de costumes, et d'enrichir leur spécialité par l'approche des différents arts de la scène.



Réinscriptions et pré-inscriptions 17/18 dans les conservatoires de GPSO

Le calendrier détaillé des inscriptions, le simulateur des droits de scolarité, ainsi qu'une infographie sur les différentes étapes à suivre sont disponibles sur le site www.seineouest.fr/inscriptions_conservatoires.html.

LES DATES À NE PAS MANQUER

CONSERVATOIRES DE CHAVILLE ET VILLE-D'AVRAY

Anciens élèves

Réinscription en ligne : du 28 mars au 23 avril

Nouveaux élèves

Pré-inscription en ligne : samedi 3 juin

CONSERVATOIRE D'ISSY-LES MOULINEAUX (CRD)

Anciens élèves

Réinscription en ligne : du 22 juin (à partir de 10h) au 7 juillet

Nouveaux élèves

-Pré-inscriptions Formation musicale débutants (6 à 11 ans) en ligne (via Imuse) : du 26 juin (à partir de 10h) au 30 juin

-Pré-inscriptions toutes disciplines (hors débutant musique et hors DEM/DEC)(via Imuse) : du 15 mai (à partir de 10h) au 15 juin

-Pré-inscriptions cycle d'orientation professionnelle (DEC et DEM) sur dossier à télécharger : du 15 mai au 2 septembre

CONSERVATOIRE DE VANVES

Anciens élèves

Réinscription en ligne : du 19 au 23 juin

Nouveaux élèves

Pré-inscription en ligne : du 12 au 17 juin
Inscription pédagogique sur place au conservatoire : du 30 août au 1^{er} septembre

CONSERVATOIRE DE MEUDON (CRD)

Anciens élèves

Réinscription en ligne : du 24 au 1^{er} juillet

Nouveaux élèves

Pré-inscription en ligne pour l'éveil musical : samedi 2 septembre de 9h à 12h

CONSERVATOIRE DE SÈVRES

Anciens élèves

Réinscription en ligne : du 28 juin au 5 juillet

Nouveaux élèves

-Pré-inscriptions en ligne éveil musique (3 ans, 4 ans et 6 ans) – *Pas d'inscriptions pour les enfants de 5 ans*, éveil piano (6 ans), initiation danse (6 ans et 7 ans), art dramatique (à partir de 7 ans) : 10 juin à partir de 13h

-Pré-inscriptions en ligne instruments (à partir de 7 ans), pratiques collectives (chorales, orchestres, musique de chambre), danse classique (à partir de 8 ans) : 4 et 5 septembre

CONSERVATOIRE DE BOULOGNE-BILLANCOURT (CRR)

Nouveaux élèves

Pré-inscriptions pour les nouveaux inscrits en COOM (cycle d'observation et d'orientation musicales) : 22 et 23 mai

Calendrier des inscriptions et concours d'entrée par discipline sur : www.bb-cnr.com

RÉGIE CENTRALE

Depuis 2015, les sept conservatoires de GPSO sont engagés dans une démarche d'harmonisation, de mutualisation au sein de binômes d'établissements, et d'optimisation budgétaire. Une régie centrale chargée de la facturation et des encaissements est créée cette année.

CONTACTER LA RÉGIE CENTRALE

regiecentrale-conservatoires@seineouest.fr

Tél : 01 46 29 51 80

(lundi et vendredi 9h-13h, mardi et jeudi 13h-17h30, mercredi 9h-12h et 13h-17h30)

Le Tremplin So Jam donne sa chance aux jeunes musiciens !

Le réseau de partenaires So Jam qui œuvre avec brio autour du jazz depuis 2013, s'est ouvert dès 2015 aux musiques actuelles et amplifiées.

Parmi les opérations communes mises en place sur le territoire de Grand Paris Seine Ouest, le Tremplin So Jam permet aux meilleurs groupes de musiques actuelles et amplifiées de concourir devant un public composé de professionnels et d'amateurs. Ces groupes bénéficient d'un accompagnement technique et artistique au sein d'établissements spécialisés du territoire et profitent d'une réelle reconnaissance au travers du label So Jam. Ce Tremplin, coordonné par Le Réacteur, est piloté par la Direction de la culture de GPSO en concertation avec tous les acteurs du territoire participants.

Les demi-finales de la session 2017 se sont tenues le 24 février à la Halle des Epinettes à Issy-les-Moulineaux et le 4 mars à L'Ode à Vanves. Elles ont accueilli 9 groupes issus des structures de musiques actuelles : Art Evolution (Vanves), Le Réacteur (Issy-les-Moulineaux), Le 25 de la Vallée (Chaville), Prizma (Boulogne-Billancourt), La SUM (Sèvres / Ville-d'Avray) et L'Ode à Vanves.

Abaendon (L'Ode), *DSM* (Prizma), *La Zoy* (SUM) et *Nou...h...ouh !* (Art Evolution) ont été sélectionnés par le jury. Ils bénéficient de séances de coaching par des professionnels pour préparer **la finale qui se tiendra le vendredi 21 avril 2017 à 20 h à l'Espace Icare à Issy-les-Moulineaux avec pour invité le groupe DB Watts, vainqueur de la 1^{ère} session en 2016 (école Prizma à Boulogne-Billancourt).**



Lors de cette finale, trois prix sont décernés : deux Prix du jury (prix Studio et prix Live) et un Prix du public. Les lauréats remporteront une séance d'enregistrement, la possibilité de jouer en première partie d'un concert professionnel et la joie de devenir les chouchous du public !

Ne ratez pas l'occasion de découvrir les nouveaux talents de demain et soutenir votre groupe préféré.

Le métier d'intervenant en milieu scolaire

Diane Nicolas travaille au conservatoire de Chaville notamment en tant que musicienne intervenante en milieu scolaire. Décryptage d'un métier encore méconnu.



Diane Nicolas dans une classe de maternelle

Musicien et pédagogue

Les musiciens intervenants, souvent appelés « dumistes », sont à la fois artistes et pédagogues. En tant qu'artistes, ils exercent la musique et se doivent d'être ouverts à tous types de cultures, de styles musicaux et d'univers artistiques. Abordant divers répertoires : traditionnel, classique, contemporain, jazz ou actuel, les dumistes sont amenés à créer des passerelles avec les univers de la danse, du mime, du théâtre, du cirque, des arts plastiques ou des arts visuels... Egalement pédagogues spécialisés dans l'enfance, ils transmettent aux élèves le plaisir et les moyens d'accéder à la musique par des démarches actives et ludiques.

Un partenariat de tous les jours

Diane Nicolas, musicienne intervenante dans les écoles de Chaville et Ville-d'Avray depuis 2008 explique : « Concrètement, je vais dans les écoles et travaille en

collaboration avec les équipes enseignantes. J'apporte mon savoir-faire et ma culture pour aider à l'élaboration et la mise en œuvre de différents projets, en lien et en cohérence avec les projets d'école. C'est l'équipe enseignante qui donne le top départ du projet. Elle en choisit le thème, les grandes lignes et les objectifs. Après avoir identifié leurs idées et leurs envies, je leur expose ma vision et mes propres idées. »

La concertation est primordiale jusqu'au terme du projet. « En tant qu'intervenante, je fais de nombreuses recherches et élabore plusieurs scénarios correspondant au public que j'aurai en face de moi. Les enseignants, quant à eux, valident ou non mes propositions ou les font évoluer. Lors du face-à-face avec les élèves, je mène les séances en présence de l'enseignant qui observe et participe selon son aisance. Il est d'une aide précieuse dans la connaissance des enfants, du groupe et dans le suivi des apprentissages durant la semaine. »



Spectacle Stomp avec une classe de CM2

Réalités du terrain

Les interventions en milieu scolaire occupent près des deux-tiers du poste de Diane Nicolas. Elle travaille sur deux villes, dans quatre écoles maternelles et trois écoles élémentaires. Son public va de la petite section au CM2.

« Chaque année, j'élabore en moyenne une dizaine de projets différents, et m'occupe de 19 à 25 classes, soit une collaboration avec autant d'enseignants et près de 500 à 600 enfants. D'un point de vue pratique, je fais face à des contraintes de locaux et de matériel (des écoles sont beaucoup mieux équipées que d'autres). Des contraintes d'horaires et de déplacements m'obligent également à tenir compte du temps de parcours entre les écoles ainsi que des heures de sorties différenciées entre les classes élémentaires et maternelles. Un vrai casse-tête ! »

Diversité

Diane Nicolas est passionnée par le contact avec les élèves et la transmission. Le métier de dumiste permet de développer un large éventail de compétences : chant, accompagnement au piano, direction, arrangements musicaux, écriture de textes et de chorégraphies, mise en scène...

« Je participe activement à la conception des représentations artistiques et musicales, et en pilote la réalisation jusqu'aux décors, costumes et programmes. J'ai la chance de pouvoir travailler avec les classes pendant toute l'année scolaire. J'apprécie tout spécialement les représentations devant les parents. Ce sont des moments de partage au cours desquels les enfants concrétisent le résultat de leurs efforts »

Depuis 10 ans, Diane Nicolas a été amenée à travailler sur des projets variés. Le défi est de toujours parvenir à réaliser quelque chose de nouveau et d'inédit en s'appuyant sur des fondamentaux musicaux (pratiques vocales, instrumentales, rythmes, écoute), en créant et inventant de nouvelles activités. « Après plus de 60 projets, certains me restent tout particulièrement en mémoire comme le partenariat avec une comédienne, chanteuse pour la création d'une comédie musicale avec des CM2 ou la rencontre avec Lann Bihoue à l'occasion de la préparation d'un Fest Noz avec des CM1. J'ai également pu travailler sur des projets originaux comme celui d'un spectacle à l'image du groupe de percussionnistes Stomp avec des CE2, qui nous a amenés à collecter des bidons de 250 litres auprès de garagistes de la région. »

...Et si on allait à l'Opéra ?

L'orchestre symphonique des conservatoires d'Issy-les-Moulineaux et Vanves dirigé par Benoît Schlosberg, invite chacune et chacun à découvrir deux grands classiques de l'opéra : Bastien et Bastienne de Mozart et Monsieur Choufleuri d'Offenbach.



La transversalité collaborative au cœur des pratiques artistiques et pédagogiques !

L'union des classes d'art lyrique de Daniel Petrovitch (Issy-les-Moulineaux) et de Julie Horreau (Vanves) donne naissance à un beau spectacle d'opéra. De plus, la complicité de Mahaut Rabattu, professeur de théâtre à Vanves, qui en assure la mise en scène et la direction d'acteurs des chanteurs, a été un véritable atout pour donner à l'interprétation scénique et au spectacle une dimension encore plus professionnelle.

Une bien belle opportunité pour les chanteurs de se frotter à une véritable mise en situation professionnelle, plaçant l'acte artistique et scénique au centre de l'enseignement.

Par ailleurs, le partenariat tissé avec l'école d'art des Arcades d'Issy-les-Moulineaux permet d'étoffer encore les représentations, grâce à la conception visuelle de projections vidéos d'élèves plasticiens, dans le cadre de l'option scénographie de leur parcours.

Opéra *Bastien et Bastienne* (*Bastien und Bastienn K. 50*) de Wolfgang Amadeus Mozart

Avec cet opéra de jeunesse, Mozart invite les spectateurs dans le monde de l'enfance et du merveilleux. D'inspiration populaire, l'opéra, singspiel en un acte et sept tableaux, créé à Vienne en 1768, met en scène les amours tumultueuses d'une bergère, Bastienne, et d'un berger, Bastien, entremêlées des machinations du magicien du village, Colas. Les très belles orchestrations alternent avec des airs qui ont déjà un souffle et une originalité qui font penser au Mozart des *Noces de Figaro* ou de *Don Giovanni*.

Monsieur Choufleuri de Jacques Offenbach

Monsieur Choufleuri est une opérette bouffe en un acte créée le 14 septembre 1861 aux Bouffes Parisiens. Offenbach se livre à des parodies musicales d'opéras connus, avec notamment un grand trio dans le style du bel canto italien.

OPÉRA

Bastien et Bastienne de Mozart
Monsieur Choufleuri d'Offenbach

Judi 15 juin à 20 h 30

Auditorium de l'Ode, conservatoire de Vanves

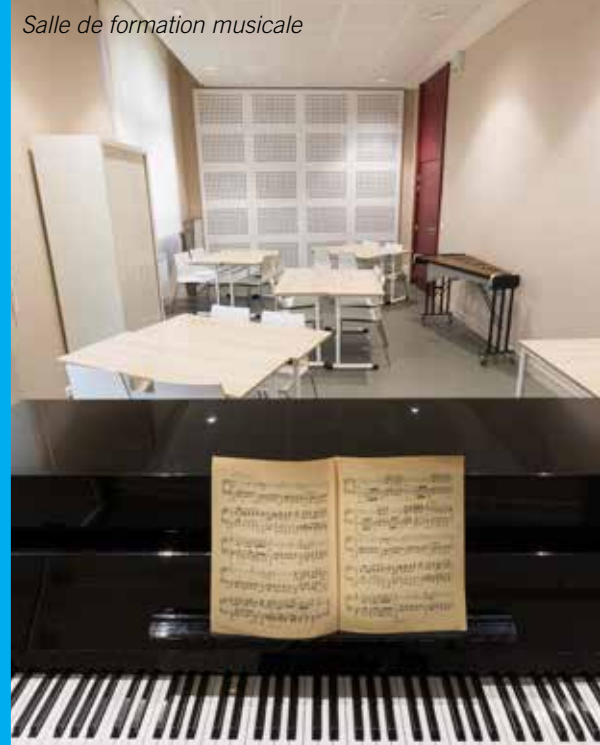
Samedi 17 juin à 15 h

Auditorium du conservatoire d'Issy-les-Moulineaux

Avec l'orchestre symphonique des conservatoires dirigé par Benoît Schlosberg.



Dévoilement de la plaque



Salle de formation musicale



Inauguration en présence de M. Hervé Marseille

Auditorium Maurice Duruflé

LE CONSERVATOIRE DE MEUDON A FAIT PEAU NEUVE

L'aménagement et la construction des nouveaux espaces du conservatoire, pilotés par GPSO, offrent aux apprentis musiciens, danseurs et comédiens un cadre de travail fonctionnel et moderne.

Faisant face au Centre d'art et de culture, la nouvelle entrée assure un accès sécurisé depuis le parvis commun aux deux établissements.

Le nouvel auditorium Maurice Duruflé accueille jusqu'à 120 spectateurs et enchante le public avec un tout nouvel orgue livré en janvier.

Les élèves et les professeurs bénéficient désormais d'espaces de travail modernisés, de locaux spacieux et de conditions de travail optimales. Les nouvelles salles de percussions et de pratiques collectives, une réserve pour les instruments ainsi qu'une toute nouvelle bibliothèque sont les autres atouts de cet environnement pédagogique réaménagé.

Grâce à la création d'un élévateur desservant tous les niveaux du conservatoire, le site et ses différents espaces sont désormais accessibles à tous les usagers à mobilité réduite.

Le conservatoire a été inauguré le vendredi 17 mars 2017 en présence d'Hervé Marseille, maire de Meudon, Grégoire de la Roncière et Jean-Jacques Guillet, Vice-présidents de GPSO, et Denis Larghero maire adjoint de Meudon et Vice-président du Conseil départemental des Hauts-de-Seine.

VIE CONSERVATOIRES

Un festival tout en *Effervescence* fait battre le cœur de Boulogne-Billancourt du 20 au 29 avril !

Depuis 4 ans, le festival *Effervescence* est l'occasion pour le CRR de fêter le printemps en allant à la rencontre des bouloonnais. Pour cette édition 2017, les élèves et professeurs du conservatoire – mais également cette année les familles ! – investissent les quatre coins de Boulogne-Billancourt et font résonner la ville avec les répertoires les plus éclectiques.

SURPRISES !

Jeudi 20 avril de 17 h à 19 h 30 (horaires à préciser) Seine Musicale

À quelques jours de l'ouverture officielle de ce nouvel emblème de la Vallée de la culture du département des Hauts-de-Seine, le conservatoire investit différents espaces de la Seine musicale et invite à une découverte architecturale et acoustique à travers des concerts et déambulations dansées.

Dans le cadre des événements organisés du 18 au 21 avril par le Conseil départemental.

JAZZ ET IMPROVISATION

« 30' avec... »

Jeudi 20 avril à 19 h 30 - Carré Belle Feuille – Carré club

Avant-concert avec les élèves du DEM jazz de GPSO (classes de Ludovic de Preissac et Serge Forté)
En amont du concert du Yaron Herman trio

Ici et maintenant - Soirée improvisation

Vendredi 21 avril à 20 h - Auditorium du CRR

Avec les professeurs et étudiants du CRR et du DEM jazz de GPSO. Une soirée de prestations « live » sur des supports pré-enregistrés, et d'improvisation à l'image sur des films d'Alice Guy et Georges Méliès. Des rencontres au gré des circonstances de l'espace et de l'instant à ne manquer sous aucun prétexte !

« Influences »

Mercredi 26 avril à 19 h - Agence W & Cie

Standards jazz réarrangés et compositions interprétés par le quintette du DEM Jazz de GPSO (classe de Ludovic de Preissac)
Attention ! Concert sur réservation (camille.visentin@seineouest.fr)

PROGRAMME ET INFOS PRATIQUES : WWW.BB-CRR.FR

MUSIQUE ANCIENNE

Lundi 24 avril à 20 h – Eglise Sainte-Thérèse

Un programme vocal et instrumental construit autour de la Lamentation, genre musical incontournable du XVII^{ème} siècle, avec des œuvres de Frescobaldi, Purcell, Froberger, Buxtehude, Bach...

RECITALS / MUSIQUE DE CHAMBRE

Entrée libre, sauf mention contraire

Jeudi 20 avril à 18 h 30

Médiathèque Landowski

Quatuor à cordes, quintette avec hautbois et clarinette, duo contrebasse/violoncelle

Vendredi 21 avril à 17 h - Salle des Fougères

Récital de guitare

Samedi 22 avril à 15 h

Bibliothèque Paul-Marmottan

Duo trombone/piano, trio avec piano, duo piano/chant...

Dimanche 23 avril à 17 h

Bibliothèque Paul-Marmottan

9,50€ / 6€ - Réservation : 01 55 18 57 61

Trios avec piano de Schubert, Chausson, Gagneux par des professeurs du CRR : Christophe Poiget (violon), Jean Ferry (violoncelle) et Marie-Paule Siruguet (piano).

CHŒURS & ORCHESTRE

Soirée spéciale concert des familles

Samedi 22 avril à 20 h - Auditorium du CRR

Proposée par l'association des parents d'élèves du conservatoire, avec l'Orchestre en herbe. Bien que qualifiée de « savante », la musique classique n'est pas dénuée d'humour pour autant. Les parents, professeurs et élèves invitent le public à partir à la découverte de parodies surprenantes ! Le public est convié à venir avec des percussions de poche : cuillères, crécelles, baguettes...

Maîtrise de Radio France

Mardi 25 avril à 20 h - Auditorium du CRR

Une collaboration nourrissante pour une œuvre majeure du répertoire sacré : le *Requiem* de Gabriel Fauré, proposé ici dans une version avec orgue, réunissant les jeunes chanteurs de la Maîtrise, les organistes de la classe du CRR et un soliste de la classe de chant.

Ensemble Arcana

Jeudi 27 avril à 20 h - Espace Bernard Palissy

Arcana, l'orchestre symphonique amateur du conservatoire, dirigé par Evelyne Aiello, s'ouvre à la voix avec des extraits d'œuvres de Berlioz, Bizet, Offenbach et Rossini...

Mardi 25 avril à 12 h 30

Médiathèque du Trapèze

Duo clarinette/piano, duo harpe/flûte, quatuor à cordes avec harpe, hautbois...

Mardi 25 avril à 19 h 30 - Voz'Galerie

Guitare, duo flûte/violoncelle, flûte...

Mercredi 26 avril à 14 h 30 – MA-30

Venez découvrir les (très) jeunes élèves des classes à horaires aménagés guitare.

Mercredi 26 avril à 19 h

Salle Brigitte Vandôme du CRR

Une heure avec les élèves de la classe de mélodies.

Jeudi 27 avril de 17 h 30 à 20 h

Auditorium du CRR

Soirée du BDE (bureau des élèves) du conservatoire
Trio flûte/alto/harpe, 2 pianos/percussion, voix et sextuor, orgue...

Vendredi 28 avril à 15 h

Centre de gérontologie des Abondances

Musique de chambre - Cuivres

THÉÂTRE

William Shakespeare, *Hamlet*

Version courte de 2 heures

Vendredi 28 avril à 20 h

Salle d'Art Lyrique du CRR

Œuvre phare du répertoire théâtral, à la fois polar, conte philosophique, tragédie existentielle et comédie farfelue. Hamlet est un terrain de jeu idéal pour les étudiants du CRR en parcours préprofessionnel.

« *Trahison* » - Alexandre Ostrovsky

L'Orage et autres scènes

Samedi 29 avril à 17 h

Salle d'Art Lyrique du CRR

Ostrovsky, immense écrivain russe du 19^{ème} siècle, méconnu en France, dépeint la société russe provinciale avec ses archaïsmes et la toute-puissance de ses marchands qui détiennent pouvoir, argent, droit de vie et de mort sur une jeune génération qui se débat désespérément pour sa place en ce monde.

Le théâtre, un art de vivre et de se penser dans le monde

La classe d'art dramatique du conservatoire de Sèvres a ouvert ses portes en 2010 et compte aujourd'hui trois niveaux d'ateliers de 6 à 14 ans et 39 apprentis-comédiens encadrés par Karin Catala.

Faire du théâtre peut naître d'une passion inexplicable, parfois du désir d'être entendu, souvent du hasard. Une fois passée la découverte, l'enfant sait intimement si cet art expressif lui convient. C'est alors que cela devient un moment de grâce pour tous, élève comme professeur, car les séances vont se construire autour de l'échange, du partage et de la confiance.

Le théâtre a pour vertu d'aider l'individu à se dévoiler, se connaître, s'accepter et se valoriser pour ce qu'il est, sans ruse ni camouflage. Le théâtre s'intéresse à l'individu dans sa particularité, comme une richesse individuelle au service du groupe. Dès le premier cours, l'enfant comprend très vite qu'il a trouvé un espace de liberté. C'est à l'intervenant d'accepter ce que lâcher-prise sous-entend : de joyeux moments de débridage ! Professeur au conservatoire de Sèvres, Karin Catala conçoit ainsi ses ateliers où l'on peut s'exprimer parfois à tort et à travers et découvrir sa voix ; où l'on peut « sortir de soi », tester ses limites, inventer à l'infini avec l'autorisation, voire l'encouragement, de se tromper, d'être mauvais, de ne pas comprendre ou de ne pas avoir envie.

Peu importe le désir de devenir comédien, le théâtre est l'art de construction par

excellence. Il aide le jeune à s'accepter et à devenir un adulte bien dans sa peau. Karin Catala en est convaincue : « *Une de mes missions, car je me sens investie d'une mission, est de pousser l'enfant à forger son opinion sur ce qui l'entoure, de développer son esprit critique, le poussant à la curiosité qui, comme chacun sait, est un vilain défaut très enrichissant. C'est l'une des raisons qui m'a poussée à développer des partenariats avec les mondes du cinéma et de la scène afin de permettre aux jeunes apprentis de vivre des expériences uniques au sein d'équipes professionnelles sur des ouvrages de qualité.*

En 2011, l'Opéra de Massy est devenu notre premier partenaire, un opéra au sein de la cité avec un public socialement très diversifié : encore une mission ! Puis en 2015, c'est l'Opéra de Paris qui se manifeste, suivi par le Théâtre des Champs Elysées. Quatre enfants sont d'ailleurs engagés actuellement dans Lohengrin de Wagner et Le retour d'Ulysse de Monteverdi et le casting est en cours pour les futures productions. » Toutes ces expériences ont pour vocation d'ouvrir le champ de vision.

En cours, une large place est réservée à l'improvisation, puis à la création. Chaque saison, le travail créatif s'appuie sur les propositions des élèves et sur un travail



Spectacle des élèves de Karin Catala

d'écriture retranscrit au plateau en jeu avec le support de la vidéo. Un temps est consacré au tournage d'un court-métrage scénographié par les élèves.

Avec les plus jeunes, le travail est axé sur un auteur. Cette année c'est Claude Ponti, Guy Foissy et Eugène Durif. Un travail de fond est réalisé avec tous sur les codes du

théâtre : le corps en scène, la respiration et le placement de la voix. L'année se clôture par une présentation publique.

Cette année, les plus grands travaillent sur une forme café-théâtre avec des interventions impromptues mélangeant textes d'auteurs et vie des personnages travaillant dans ce lieu. Des surprises à venir...et surtout du plaisir !

FENÊTRE OUVERTE

LIRE, ÉCOUTER, VOIR

Les médiathèques des conservatoires vous conseillent

DVD

Sound breaking, la grande aventure de la musique enregistrée

Maro Chermayeff, Christine Le Goff et Romain Pieri
Arte France, 2017

La mise au point de l'enregistrement de la musique, passionnante aventure artistique et technologique, s'est déroulée sur près d'un siècle. Amplification des instruments acoustiques, naissance du synthétiseur, avènement du multipistes, rendu de la voix, rôle du producteur, révolution numérique... Sur une bande-son d'anthologie, la série documentaire *Soundbreaking* retrace cette fabuleuse saga, des débuts de l'enregistrement à l'ère numérique.

Disponible à la médiathèque du conservatoire d'Issy-les-Moulineaux



LIVRE

Les lois naturelles de l'enfant

Céline Alvarez
Les Arènes, 2016

Céline Alvarez partage son expérience pédagogique menée auprès de jeunes enfants. Sa démarche s'inspire de la méthode Montessori et s'appuie sur les dernières recherches de la psychologie cognitive. Pour une éducation où bienveillance, coopération, expérimentation, créativité, épanouissement prennent tout leur sens.

Disponible à la médiathèque du conservatoire d'Issy-les-Moulineaux



LIVRE-CD JEUNESSE

Boucle d'or et autres contes en musique

Edition Gautier-Languereau

Ce recueil visuel et musical de cinq contes est d'une belle inventivité. Sous l'impulsion des dessins fantaisistes d'Hervé Le Goff, la voix d'Elodie Fondacci captive petits et grands. Elle est accompagnée par le quatuor de clarinettes Anches Hantées, sur des airs de Claude Debussy, Johann Strauss, Edvard Grieg, Léo Delibes...

Disponible à la médiathèque du conservatoire de Boulogne-Billancourt



LIVRE-CD JEUNESSE

Le petit roi du temple, variations sur Bastien et Bastienne, opéra pour enfants

Musique de Wolfgang Amadeus Mozart. Texte de Jean-Daniel Magnin.
Illustrations de Hanno Baumfelder.

Actes-Sud junior / Maîtrise des hauts-de Seine, 2006

Conte pour enfants, inspiré de *Bastien et Bastienne*, opéra de jeunesse que Mozart composa à l'âge de 12 ans.

Disponible à la médiathèque du conservatoire d'Issy-les-Moulineaux



DECOUVERTE QOBUZ Streaming audio en ligne à la médiathèque du CRR de Boulogne-Billancourt

Le « quobuz » est une viole à deux cordes en crin de cheval, frottées avec

un archet. On lui prête des propriétés magiques. Elle a inspiré les créateurs de la plateforme numérique du même nom dans leur volonté de transmettre et de faire rêver les amateurs de musique avertis. Elle offre accès à un catalogue de plus de 30 millions de titres musicaux. De Guillaume de Machaut à Daft Punk, vous pouvez retrouver presque toute la musique enregistrée dans une qualité optimale.

A venir découvrir au plus vite à la médiathèque du CRR de Boulogne-Billancourt !



HISTOIRES À ÉCOUTER

Entrée gratuite sur réservation
01 41 31 83 35

La médiathèque du conservatoire de Boulogne-Billancourt propose aux enfants âgés de 4 à 9 ans des lectures de contes musicaux.

Mercredi 19 avril à 15 h

Boucle d'or et les trois ours
La Petite poule rousse

Mercredi 17 mai à 15 h

Superminouche

Mercredi 14 juin à 15 h

Coppélia

**LES MÉDIATHÈQUES SONT
ACCESSIBLES GRATUITEMENT
À TOUS LES ÉLÈVES
ET PROFESSEURS DES
CONSERVATOIRES DE GPSO**

Médiathèque du conservatoire de
Boulogne-Billancourt
22 rue de la Belle-Feuille
92100 Boulogne-Billancourt

Médiathèque Désiré Dondeyne du
conservatoire d'Issy-les-Moulineaux
11-13 rue Danton
92130 Issy-les-Moulineaux

INFOS PRATIQUES

GRAND PARIS SEINE OUEST

9, route de Vaugirard
92197 Meudon Cedex

0 800 10 10 21

Service & appel
gratuits

Suivez l'actualité des conservatoires
sur www.seineouest.fr
et sur les pages **Facebook** et **Twitter**
de **Grand Paris Seine Ouest**



Conservatoire de Boulogne-Billancourt

22, rue de la Belle-Feuille
92100 Boulogne-Billancourt
Tel : 01 41 31 83 10

Conservatoire de Chaville

3, parvis Robert Schuman
92370 Chaville
Tel : 01 46 29 51 64

Conservatoire d'Issy-les-Moulineaux

11/13, rue Danton
92130 Issy-les-Moulineaux
Tel : 01 41 09 99 30

Conservatoire de Meudon

7, boulevard des Nations Unies
92190 Meudon
Tel : 01 46 29 32 96

Conservatoire de Sèvres

8, rue de la Cristallerie
92310 Sèvres
Tel : 01 45 34 73 60

L'Ode, Conservatoire de Vanves

17-21, rue Solférino
92170 Vanves
Tel : 01 46 29 44 80

Conservatoire de Ville-d'Avray

10, rue de Marnes
92410 Ville-d'Avray
Tel : 01 46 29 94 90